

LED, teatro para un sólo espectador

Por [Juan Pablo Vásquez](#) — 23 March 2011 [2 comentarios](#) ↓



Martín de la Parra, Montserrat Ballarín, Mariela Retamal, Valentina Flores y Susana Leal protagonizan en conjunto “LED”, pieza teatral diseñada exclusivamente para un espectador.

Al ingresar a la cabina, cada espectador será parte de una experiencia única. Cinco actores desplegando una obra coral, un mantra envolvente que forma una gran voz. *“Hicimos un equipo de sonido envolvente humano, cinco actores actuando para usted solo: le aseguro que se va a sentir especial”*, dice el realizador de “LED”, el director de cine Leo Medel.

Más de dos mil personas, cinco directores, siete obras de teatro y una decena de músicos han pasado por el Gabinete para un Espectador, que este sábado 19 de Marzo inicia la marcha blanca de la nueva Galería Merced, la primera Galería de Nuevos Medios de Santiago.

LED

Dirección y Dramaturgia: Leonardo Medel. / Actuación: Martín de la Parra, Montserrat Ballarín, Mariela Retamal, Valentina Flores y Susana Leal. / Diseño: Felipe Aguilera.

Domingos 20 y 27 de marzo y 3 y 10 de abril a las 16hrs.
Galería Merced: José Miguel de la Barra 456, Santiago.

2 comentarios ↓

1. Perla



OYE QUÉ ES ESO

2. mauricio



Me encantó la ideaa

"LED"

Teatralizador el 02/05/2011 a las 12:09

Etiquetas: teatralizate cartelera teatral teatro merced teatro chileno led



Reseña:

Led es una obra de teatro creada para ser vista por sólo un espectador, dentro de un gabinete y dura sólo 5 minutos. Cada experiencia es única y distinta para cada persona.

El gabinete estará instalado en el Domo de Mori Bellavista y presentará 12 funciones los días domingos, entre las 17.30 y 18.30 horas durante el mes de mayo.

Dentro de un gabinete especialmente diseñado para obras de teatro de un solo espectador, cinco actores emulan un equipo de sonido surround de cinco canales, envolviendo al único asistente.

En este extraño, oscuro y misterioso espectáculo teatral llamado LED, el espectador será el único testigo de la iniciación de un individuo en una secta adoradora de un supuesto Pinochet, que sacrifica su persona para encarnar la Traición y así dibujar una historia con un héroe y un traidor.

Dramaturgo:

Leo Medel

Compañía:

Teatro Merced

Fecha:

Del 01 al 29 de Mayo

Elenco:

Valentina Flores, Montserrat Ballarín, Martín De La Parra, Mariela Retamal y Susana Leal

Horario:

Domingo de 17.30 a 18.30 horas

Lugar:

Constitución 183, Teatro Mori Bellavista

Entrada general:

\$1.000

Cuándo
domingo 01 mayo, 2011 17:30 - domingo 29 mayo, 2011 19:30

Dónde

MORI Bellavista

Dirección

Constitución 183, Providencia, Santiago, Chile

PRODUCCIÓN EN SERIE

Escrito por Rodrigo Rojas
Miércoles, 27 de Abril de 2011 23:32



En medio del barrio Bellavista, en el teatro Mori del barrio, se presenta “LED”, una pieza de teatro diseñada para nada más que un solo espectador. Protagonizada por los actores Martín de la Parra, Montserrat Ballarín, Mariela Retamal, Valentina Flores y Susana Leal, bajo la dirección de Leo Medel, LED es una puesta en escena dentro de un espacio novedoso para las prácticas teatrales convencionales en Chile, particularmente en Santiago. Un *container*. Es dentro de este dispositivo industrial donde los cinco actores articulan un verdadero coro. Durante los aproximadamente siete minutos que dura la obra, el coro resonante y envolvente de las voces de los actores casi no se detiene. Se suma el estimulante juego lumínico que sorprende e impresiona al único espectador. Ante lo anterior, el texto y su contenido, lo que podría verse como la trama o el argumento de la pieza teatral, queda saturado y opera como otro estímulo agregado a los ya mencionados, con palabras sugerentes y resonantes como “Pinochet” y “Cerdo”. Dentro de lo que realmente, refiriendo a declaraciones del propio director (diario “La Hora”), es una experiencia homóloga al “home theater”, aquellos elementos que no son un estímulo fulgurante quedan nublados y de cierto modo perdidos en el shock que es LED.

Más allá de la innovación que esta pieza teatral pueda significar para la escena teatral chilena y más específicamente –no puede pasarse por alto- santiaguina, podemos ver en LED una modalidad, una forma de hacer teatro que se acerca a lo que podríamos pensar es un producto seriado, un producto industrial, una mercancía. En este sentido, no es casual que la obra sea desarrollada en un *container*, un dispositivo de transporte industrial donde se trasladan productos como motores, automóviles pequeños, maquinaria pesada, etc. En la misma línea argumentativa, destaca la modalidad en que funciona la obra. Hasta la hora en que está programado el inicio de la pieza, hay una lista en la que los asistentes se apuntan en orden de llegada. En ese orden y por turnos individuales pasan los espectadores solos a presenciar el espectáculo. Así, los actores, dentro del *container*, repiten la obra el mismo número de veces como cuantos asistentes figuran apuntados en la lista: un producto seriado.

Finalmente, y para cerrar el circuito productivo en su correspondiente forma de consumo, es importante destacar la relevancia y especificidad de que sea el espectador nada más uno. Siendo individual la recepción de la obra se crea la ficción de *único*. Ya no es un público colectivo y simultáneo (en un mismo lugar y momento), sino un espectador particularizado, tratado por el propio nombre (dentro de la misma puesta en escena los actores mencionan el nombre del espectador), extirpado del anonimato al que lo condiciona el público. Paralelamente, y refiriendo a la idea de producto seriado, todos ven lo mismo (o por lo menos algo muy parecido). Vemos así replicado el modelo de consumo más generalizado en nuestras sociedades: individuos particularizados que seleccionan (bajo un criterio personal y particular) productos industriales seriados y no particulares.

Queda así abierta una cuestión interesante ¿Será LED y las dos obras antecesoras a ella, de la misma modalidad (espectador *único*) y el mismo director, algo así como el indicio de un teatro en Chile –específicamente en Santiago- más cercano al consumo masivo, seriado?, ¿o será el indicio de un teatro de consumo masivo –en Chile- que se hace más patente y manifiesto?

Autor: Leo Medel

Director: Leo Medel

Compañía: Compañía Merced

Elenco: Valentina Flores, Montserrat Ballarín, Martín De La Parra, Mariela Retamal y Susana Leal

Horario: Domingo de 17.30 a 18.30 horas.

Temporada: Desde el 1 de mayo hasta el 29 de mayo - Valor: \$1.000 general

Domingo 20 de marzo de 2011

Obra de teatro dirigida a un solo espectador se reestrena este fin de semana

“LED” es la obra que se desarrolla en una cabina y para un espectador protagonizada por los actores Martín de la Parra, Montserrat Ballarín, Mariela Retamal, Valentina Flores y Susana Leal.



Dentro de un gabinete especialmente diseñado para montar obras de teatro de un solo espectador, cinco actores emulan un equipo de sonido surround de cinco canales, envolviendo al único asistente.

En este espectáculo teatral llamado “LED”, el espectador es único testigo de la iniciación de un individuo en una secta adoradora de un supuesto Pinochet, que sacrifica su persona para encarnar la Traición y así dibujar una historia con un héroe y un traidor.

Al ingresar a la cabina, la mínima audiencia es parte de la experiencia en que cinco actores despliegan una obra coral "Hicimos un equipo de sonido envolvente humano, cinco actores actuando para usted solo: le aseguro que se va a sentir especial", dice el realizador de “LED”, el director de cine **Leo Medel**.

“LED” es la tercera de una trilogía de obras de teatro diseñadas para un sólo espectador. Luego de “H2SO4”, que inauguró el Gabinete para un Espectador y de la exitosa “LOOP”, Leo Medel -director de la película para DVD con infinitos finales “Papá o 36.000 Juicios de Un Mismo Suceso”.

Más de dos mil personas, cinco directores, siete obras de teatro y una decena de músicos han pasado por el Gabinete para un espectador, que este fin de semana inicia la marcha blanca de la nueva Galería Merced, la primera Galería de Nuevos Medios de Santiago.

"Queremos entender por Nuevos Medios no sólo obras con nuevas propuestas tecnológicas, sino obras que definan las reglas mediante las cuales deban ser leídas. En este sentido, el Gabinete para Un Espectador, es una obra emblemática de lo que está ocurriendo en Santiago", dice la directora de la galería, Alma Rates.

Fuente: La Nación.

Publicado por Felipe Gordon en [17:26](#)

1 comentarios:

[bofeglue](#) dijo...

Love your site man keep up the good work

[cheap cialis](#)

[25 de abril de 2011 11:07](#)

Noticias

[LED Gabinete para un espectador](#)

27 Abril 2011 | [Teatro](#) | [1 comentario](#) |



- **Led es una obra de teatro creada para ser vista por sólo un espectador, dentro de un gabinete y dura sólo 5 minutos. Cada experiencia es única y distinta para cada persona.**
- **El gabinete estará instalado en el Domo de Mori Bellavista y presentará 12 funciones los días domingos, entre las 17.30 y 18.30 horas durante el mes de mayo.**

Dentro de un gabinete especialmente diseñado para obras de teatro de un solo espectador, cinco actores emulan un equipo de sonido surround de cinco canales, envolviendo al único asistente.

En este extraño, oscuro y misterioso espectáculo teatral llamado LED, el espectador será el único testigo de la iniciación de un individuo en una secta adoradora de un supuesto Pinochet, que sacrifica su persona para encarnar la Traición y así dibujar una historia con un héroe y un traidor.

Al ingresar a la cabina, cada espectador será parte de una experiencia única. Cinco actores desplegando una obra coral, un mantra envolvente que forma una gran voz.

“Hicimos un equipo de sonido envolvente humano, cinco actores actuando para usted solo: le aseguro que se va a sentir especial”, dice el realizador de “LED”, el director de cine Leo Medel.

“LED” es la tercera de una trilogía de obras de teatro diseñadas para un sólo espectador. Luego de “H2SO4”, que inauguró el Gabinete para un Espectador y de la exitosa “LOOP”, Leo Medel -director de la película para DVD con infinitos finales “Papá o 36.000 Juicios de Un Mismo Suceso”, y creador del Gabinete para un Espectador- finaliza su trilogía de obras para un espectador con esta pieza que envuelve a los asistentes en una experiencia única, como si estuviese en una sala de cine o frente a un potente hometheater.

Autor: Leo Medel

Director: Leo Medel

Compañía: Compañía Merced

Elenco: Valentina Flores, Montserrat Ballarín, Martín De La Parra, Mariela Retamal y Susana Leal

Horario: Domingo de 17.30 a 18.30 horas.

Temporada: Desde el 1 de mayo hasta el 29 de mayo

Valor: \$1.000 general

1 comentario para “LED Gabinete para un espectador”



Nombre kitty dice:

de ahí seremos! dnd se reserva? a tu numero martin?